

# L'Agglo au rythme du Jazz



**PRO**  
**G**  
**R**  
**A**  
**M**  
**M**  
**E**

**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**

[www.nimes-agglo-jazz.fr](http://www.nimes-agglo-jazz.fr)

NIMES

METROPOLE

COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION

Partageons nos cultures !

# L'Agglo au rythme du Jazz



## éditorial

### “ECOUTER ET VOIR DU JAZZ !”

Le Festival “L'Agglo au rythme du Jazz” aborde avec confiance sa quatrième année. Au fil des éditions, il s’est imposé comme un événement incontournable sur la scène culturelle de notre Agglomération.

En effet, un public toujours plus nombreux assiste aux différents concerts organisés dans les communes de Nîmes Métropole. Cette itinérance permet à nos concitoyens de se retrouver, d’écouter et de voir du Jazz, lui donnant ainsi une formidable vitalité.

Les artistes aiment notre festival car il est un authentique voyage musical aux couleurs et aux accents variés ; respect, diversité et valorisation des talents sont au rendez-vous.

Cette année, l'Association Jazz 70 assure une nouvelle fois la direction artistique et avec la possibilité de reconduction pour les deux années suivantes. Elle nous fera découvrir le Jazz sous toutes ses formes avec des groupes au potentiel d’avenir, des artistes de renommée internationale mais aussi des musiciens régionaux en première partie des concerts.

Nous vous proposons des soirées dans quinze communes de l'Agglomération et nous vous souhaitons un bon festival à toutes et à tous !

#### **Joël VINCENT**

Vice-Président de Nîmes Métropole  
Délégué à la Culture  
Maire de Saint Gervasy

#### **Jean-Paul FOURNIER**

Sénateur du Gard  
Président de Nîmes Métropole  
Maire de Nîmes

# programmation



**VENREDI 2**  
**REDESSAN**, salle des fêtes, 20h30  
MICHTO SWING  
HERVÉ SELLIN TENTET

**SAMEDI 3**  
**CLARENSAC**, foyer, 20h30  
ANNE PACEO TRIPHASE & RENAUD GENSANE  
HAROLD LOPEZ NUSSA & RENAUD GENSANE

**DIMANCHE 4**  
**LÉDENON**, église, 17h30  
THE SOUL TRAVELERS QUARTET  
ELISABETH KONTOMANOU  
FEAT LAURENT COURTHALIA

**MERCREDI 7**  
**ST-DIONISY**, foyer communal, 20h30  
MARRE - PANSANEL - HERAL TRIO  
DEE ALEXANDER QUARTET,  
WILD IS THE WIND

**JEUDI 8**  
**RODILHAN**, lycée agricole, 20h30  
CHRISTIAN LAVIGNE - TRANSVERSAL TRIO  
ANTOINE HERVÉ, LES LÉGENDES DU JAZZ

**VENREDI 9**  
**GARONS**, salle des fêtes, 20h30  
NEW ORLÉANS Z'HULUS  
PINK TURTLE

**SAMEDI 10**  
**MARGUERITES**, salle polyvalente, 20h30  
SHOWBIZKIDZ  
ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ -  
DANIEL YVINEC

OUVERTURE  
DES PORTES  
1/2 HEURE  
AVANT LES  
CONCERTS.

**MARDI 13**  
**ST-CHAPTES**, foyer & temple, 20h30  
AURORE QUARTET INVITE MAURICE SCUITO  
TIGRAN HAMASYAN SOLO

**VENREDI 16**  
**MILHAUD**, salle des fêtes, 20h30  
DJ OGW  
JAZZCOTECH DANCERS  
CARAVAN PALACE

**SAMEDI 17**  
**NÎMES**, théâtre, 20h30  
PIERRICK PEDRON OMRV  
RICHARD BONA GROUP

**DIMANCHE 18**  
**POULX**, salle des fêtes, 17h30  
JAZZ À BICHON  
SPATS & HIS RHYTHM BOYS

**MARDI 20**  
**STE-ANASTASIE**, foyer, 20h30  
FANFARE KA & FRANCK NICOLAS  
RON CARTER "FOURSGHIGHT PLUS ONE"  
FEATURING THE "DEAR MILES"  
AND "JAZZ & BOSSA" REPERTOIRE

**MERCREDI 21**  
**BOUILLARGUES**, cave coopérative, 20h30  
PATRICK AGULLO  
& ANAPOLIS BRASIL QUARTET  
ELIANE ELIAS QUARTET

**JEUDI 22**  
**LANGLADE**, salle des fêtes, 20h30  
DAME LA MANO  
CARLES BENAVENT - TINO DI GERALDO -  
JORGE PARDO

**VENREDI 23**  
**MANDUEL**, salle des arènes, 20h30  
ELECTRIK SOFA  
KYLE EASTWOOD BAND

**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



# L'Agglo au rythme du Jazz



## le mot de la direction artistique

### 4ÈME FESTIVAL DE NÎMES MÉTROPOLE : LE JAZZ FAIT DU BIEN !

Nîmes Métropole a choisi pour la direction artistique de son festival notre association Jazz 70, avec la possibilité de reconduction pour les deux années suivantes.

Notre association, créée le 1<sup>er</sup> Septembre 1970 à Nîmes par Guy Labory, fêtera en 2010 son quarantième anniversaire ! Nous œuvrons sans relâche pour le développement du Jazz sur les territoires de Nîmes Métropole et au-delà. Symbole de notre volonté de rassembler autour de nos actions, Jazz 70 compte plusieurs centaines de membres et sympathisants et est aidé par la Ville de Nîmes, le Département du Gard et la Région Languedoc Roussillon. Membre du collectif "Jazz en L'R", nous sommes également partenaires sur certaines opérations du Syndicat des Costières de Nîmes, ou des jeudis de Nîmes, de socio-professionnels bien connus (Hôtels Imperator et Atria, Libanim, le 9), et bien sûr de festivals de jazz.

Du solo au big-band, de Redessan à Marguerittes, l'éclectisme du programme représente notre souhait de nous adresser à un public de toutes les générations et de ne favoriser aucune chapelle jazzistique, si ce n'est celle de la qualité, pour ce festival désormais implanté sur le calendrier européen des festivals de jazz.

Ainsi la venue de Ron Carter, contrebassiste emblématique, pour un hommage à son chef d'orchestre légendaire "Dear Miles" constitue un événement, Caravan Palace et son jazz manouche teinté d'electro témoigne de l'influence des musiques actuelles et Richard Bona présentera pour la première fois son groupe aux ambiances

World au théâtre de Nîmes. Le jazz vocal sera représenté par les divas Eliane Elias, Elisabeth Kontomanou et la nouvelle étoile Dee Alexander.

**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**

Les talents européens seront dans l'Agglo, avec les espagnols (Jorge Pardo, Carles Benavent, Tino di Geraldo), les anglais (Spats and his Rhythm Boys, les danseurs de la compagnie londonienne Jazzcotech), tout comme Kyle Eastwood dont le quintet réuni les jeunes loups de la scène britannique, ainsi que les belges (New Orleans Z'Hulus)...

Le Jazz hexagonal se taille une part importante du programme avec l'excellent Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec, le all star lumineux d'Hervé Sellin "Marciac New York", le modernisme de Pierrick Pedron avec son spectacle futuriste "Omry", les Pink Turtle qui reprennent des "tubes" en jazz traditionnel, et Antoine Hervé pour ses "légendes du jazz" !

La nouvelle génération du jazz sera là aussi avec des jeunes musiciens passés par notre stage-festival des Enfants du Jazz à Barcelonnette : Anne Pacéo, le perpignanais Renaud Gensane, Aurore Quartet ajoutés au cubain Harold Lopez Nussa et à Tigran Hamasyan que nous fidélisons.

Avec Nîmes Métropole, Jazz 70 continue de défendre la création et faire découvrir les musiciens régionaux qui seront présents en première partie de chaque concert : Michel Marre, Gérard Pansanel, Franck Nicolas et sa Fanfare Ka, Patrick Agullo, Dame la Mano, Christian Lavigne, DJ OGW, Eletrik Sofa, Michto Swing...

Nous remercions le public fidèle de "l'agglo", ainsi que Nîmes Métropole, son Président, son Vice-Président chargé de la Culture, ses élus, qui nous font confiance pour faire swinguer le territoire.

Plaisirs intenses à partager tout au long de ce mois d'Octobre, le jazz fait du bien à soi-même mais aussi aux autres... Bon festival à toutes et à tous !

**Laurent Duport**, Président de Jazz 70

**Stéphane Kochoyan**, directeur artistique

Mail : [jazz-70@hotmail.fr](mailto:jazz-70@hotmail.fr)

<http://jazz70.blogs.com>, <http://www.myspace.com/associationjazz70>



# REDESSAN *au rythme du* Jazz

VENDREDI

Salle  
des fêtes

2

OCTOBRE

20h30



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## MICHTO SWING

Thomas Oliva : guitare

Antonio Petrarca : guitare

Loïc Prigent : contrebasse

## HERVÉ SELLIN TENTET

Hervé Sellin : piano, compositions, orchestrations

Gueorgui Kornazov : trombone

Stéphane Guillaume : sax alto et soprano, flûte

Michael Felberbaum : guitare

Stéphane Chausse : sax alto, clarinettes, flûte

Stéphan Caracci : vibraphone

Sylvain Beuf : sax alto et soprano

Bruno Rousselet : contrebasse

Claude Egea : trompette, bugle

Karl Jannuska : batterie



## MICHTO SWING

Contrebasse, deux guitares et clarinette constituent les ingrédients sonores du groupe "Michto swing". Le quartet revisite les thèmes connus de la chanson française d'antan, du répertoire tzigane ou encore de la Nouvelle-Orléans, sans oublier les incontournables compositions du maître Django Reinhardt. Quelques compositions personnelles figurent également au programme. Ces airs populaires sont servis par les improvisations raffinées des solistes. Ambiance acoustique du jazz swing, tantôt festive et tantôt nostalgique, telle est l'invitation au voyage fredonnée par les compères du groupe "Michto swing".

[www.myspace.com/michtoswing](http://www.myspace.com/michtoswing)

## HERVE SELLIN TENTET

Créé à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire du festival Jazz in Marciac en 2002, Hervé Sellin proposait avec son tentet, un répertoire original en partie dédié à l'histoire de Marciac. Par la suite, le parrain du festival Wynton Marsalis sera séduit par la musique que propose le tentet ; Il invite donc le pianiste compositeur pour deux concerts au Lincoln Center de New York.

A partir de 2007 et pour l'enregistrement de l'album "The Jazz at Lincoln Center Triptic", l'équipe qui constitue le groupe est entièrement nouvelle et formée de musiciens talentueux et créatifs qui, aujourd'hui, dynamisent la scène française du jazz. La musique que propose Hervé Sellin avec ce tentet est le fruit de 25 années passées au cœur du jazz, 25 années parsemées de rencontres et d'expériences musicales inoubliables : Johnny Griffin, Branford et Wynton Marsalis, Dee Dee Bridgewater, Chet Baker, Jean-Francois Jenny-Clarke, Daniel Humair, François Jeanneau, Bertrand Renaudin, Richard Galliano et tant d'autres... Il en résulte une musique riche en formes, forte de swing et de mélodie, passionnément ancrée dans la tradition tout en étant très contemporaine.

[www.lesdnj.com/article-22880133.html](http://www.lesdnj.com/article-22880133.html)



# CLARENSAC

*au rythme du*  
**Jazz**

S A M E D I

**3**

Foyer

**OCTOBRE**

**20h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## **ANNE PACEO TRIPHASE & RENAUD GENSANE**

Anne Paceo : batterie

Joan Eche Puig : contrebasse

Leonardo Montana : piano

Renaud Gensane : trompette

## **HAROLD LOPEZ NUSSA & RENAUD GENSANE**

Harold Lopez Nussa : piano

Ruy Adrian Lopez Nussa : batterie

Felipe Cabrera : contrebasse

Renaud Gensane : trompette

# ANNE PACEO TRIPHASE

Anne Paceo fait ses premières armes dans le jazz à 12 ans, au stage-festival "Les Enfants du jazz de Barcelonnette" (1998) dirigé par Stéphane Kochoyan. En 2007 elle remporte le 1<sup>er</sup> prix de soliste ainsi que le 1<sup>er</sup> prix de groupe aux Trophées du Sunside, le Prix Jeune Talent du Festival de Montauban, le 1<sup>er</sup> prix de groupe au tremplin l'esprit jazz et est sélectionnée pour jouer à New-York avec le CNSMDP pour la clôture de la conférence annuelle IAJE. La jeune batteuse tout juste "endossée" par Yamaha Drums est nommée aux djangos d'or 2008 dans la catégorie "jeune talent scène" après deux années de carte blanche mensuelle dans le prestigieux club de jazz "le Duc des Lombards". Elle y a invité la crème du jazz français et international (Henri Texier, Rhoda Scott, Julien Lourau, Rick Margitza...). La même année, elle sort son premier album pour le Label Laborie avec sa formation "Triphase". La relève est assurée !

[www.myspace.com/annepaceo](http://www.myspace.com/annepaceo)

## ...INVITÉ Renaud Gensane,

trompettiste de 22 ans vivant à Perpignan, ex stagiaire des Enfants du Jazz de Barcelonnette, il représente à l'heure actuelle la nouvelle génération du Jazz dans la région...

[www.myspace.com/petitrenaud](http://www.myspace.com/petitrenaud)

# HAROLD LOPEZ NUSSA

Harold est né à la Havane à Cuba dans une grande famille de musiciens, neveu du fameux pianiste Ernan Lopez Nussa, fils du batteur Ruy Lopez Nussa. Ce tout jeune pianiste de 24 ans a bénéficié comme le reste de la famille d'une éducation cubaine et française par sa grand-mère. Après une solide formation classique au conservatoire Amadeo Roldan (la Havane), Harold termine actuellement ses études musicales à l'ISA, (Instituto Superior de Arte). Il remporte à Cuba de nombreux concours de piano classique et se présente dans tous les théâtres de l'île en tant que soliste. Puis il s'ouvre rapidement aux musiques traditionnelles, populaires, jazz et commence à jouer avec les meilleurs musiciens de l'île. Il se concentre actuellement sur sa passion, le jazz. Il joue en solo trio ou quartet dans les clubs de la Havane et lors de ses premières tournées hors de l'île, invité des festivals de jazz prestigieux tels que Montreux jazz Festivals, Vienne, Verona, Orléans, le festival de piano d'Enghien, La Havane et bien d'autres. Après Tigran Hamasyan en 2004, il est lauréat en 2005 du "Montreux Jazz Solo Piano Competition". Le festival lui permet d'enregistrer en 2006 ce premier album en piano solo "Sobre el Atelier" qui réunit ses propres compositions et quelques standards de grands compositeurs cubains et américains tels que Chucho Valdes ou Wayne Shorter... Depuis la sortie de l'album "Gracias" en été dernier, Harold joue aux côtés d'Omara Portuondo, la Diva du Buena Vista Social Club et présente à Nîmes Métropole (en avant première) son nouvel album "Herencia", enregistré dans le Gard au studio "Recall".

[www.myspace.com/haroldlopeznussa](http://www.myspace.com/haroldlopeznussa)



# LÉDENON

*au rythme du*  
**Jazz**

**DIMANCHE**

**4**

**Eglise**

**OCTOBRE**

**17h30**



**Festival**  
**du 2 au 23 octobre**  
**2009**



## **THE SOUL TRAVELERS QUARTET**

Fred Lewin : chant lead

Marie-Nicole Leborgne : chant

David Bardy : chant

Monique Thomas : chant

Mike Latrell : piano et orgue hammond

## **ELISABETH KONTOMANOU FEAT LAURENT COURTHALIAC**

Elisabeth Kontomanou : voix

Laurent Courthaliac : piano

# THE SOUL TRAVELERS QUARTET

Mé né par sa passion, Fred LEWIN, fils de pasteur protestant, chef de choeur et chanteur, s'imprègne de l'histoire du peuple afroaméricain, capte l'essence réelle de la musique, la transmet au travers de SOUL Travelers Quartet et donne ainsi au groupe une dimension sincère et authentique, l'inscrivant dans la continuité d'une histoire plutôt que dans la parodie d'un folklore. En y mêlant différentes influences musicales, énergie et émotions personnelles, en teintant ses arrangements et compositions d'une touche de Soul, d'une once de Hip-hop, de quelques kilos de Funk, le tout évidemment parfumé de Blues, The SOUL Travelers Quartet prouve, s'il le fallait, que le gospel reste une musique actuelle. En les écoutant, chacun comprendra comment, pour certains, chanter n'est pas simplement un art, mais un vrai exutoire, un moyen d'exprimer sa joie, sa tristesse, ses convictions et ses doutes : sa Foi.

La musique que propose The SOUL Travelers Quartet est une émouvante combinaison entre spiritualité et technique créée pour agir et faire réagir dans une société où persistent des fléaux qui ne font pas seulement partie du passé... Un message toujours actuel...

[www.thesoultravelers.net](http://www.thesoultravelers.net)



## ELISABETH KONTOMANOU feat Laurent Courthaliac



Envoûtante. Un grand frisson parcourt l'échine. Un de ceux qui ne laisse aucun répit et qui vous consume jusqu'au vertige. C'est l'effet Elisabeth Kontomanou, qui possède le charisme subjuguant et la voix sensuelle des grandes divas. Née en France, d'un père guinéen et d'une mère grecque, la chanteuse a partagé sa vie entre Stockholm, Paris et New York. Des voyages qui ont influencé sa carrière musicale, jalonnée de rencontres décisives, notamment celle du pianiste Jean-Michel Plic. Ces personnes croisées au hasard des routes ont participé à la naissance d'une voix. Celle d'Elisabeth Kontomanou, qui emporte dans un tourbillon vertueux. De Billie Holiday en passant par Ella Fitzgerald, l'artiste revisite les grands classiques du jazz. "Midnight sun" et "Waitin' for spring", ses deux précédents albums, sortis respectivement en 2004 et 2005, explorent sur des tempos sensuels les répertoires de ces divas. En duo avec Laurent Courthaliac, elle présente à Lédénon le répertoire du cd, paru sur le label "plus loin" "Brewin' the Blues".

[www.myspace.com/elisabethkontomanou](http://www.myspace.com/elisabethkontomanou)

**ST-DIONISY**  
*au rythme du*  
**Jazz**

**MERCREDI**

**Foyer  
communal**

**OCTOBRE**

**20h30**



**Festival**  
*du 2 au 23 octobre*  
**2009**



**MARRE - PANSANEL - HERAL TRIO**

Michel Marre : trompette, électronique

Gerard Pansanel : guitare, effects

Patrice Heral : batterie, électronique

**DEE ALEXANDER QUARTET**  
**WILD IS THE WIND**

Dee Alexander : voix

Miguel de la Cerna : piano

Harrison Bankhead : contrebasse

Frank Parker Jr. : batterie

# MARRE - PANSANEL HERAL trio

Trois complices et amis de longue date. De nombreuses tournées et albums ensemble au sein de différents projets, et des concerts aux 4 coins du Monde, aux côtés de prestigieux musiciens de jazz comme Archie Shepp, Don Cherry, Joe Zawinul, Enrico Rava, Henri Texier, Antonello Salis, les ONJ Barthélémy et Tortiller, Mal Waldron, Arild Andersen, Philip Catherine, Paolo Fresu... et aussi bon nombre de musiciens traditionnels des pays de la Méditerranée...

Pour ce projet en trio, la part belle est donnée à l'improvisation et à la création instantanée qui peut les amener sur des thèmes originaux ou des mélodies créées sur le champ. Nourris de toutes les musiques, bien sûr le jazz, sans dogme, de Louis Armstrong à Ornette Coleman, et réunis par une certaine idée du Sud, de ses musiques, ses couleurs, ses parfums, ses peuples... ils proposent un voyage un peu fou, plein de surprises... pour tout le monde.



[www.myspace.com/gerardpansanel](http://www.myspace.com/gerardpansanel)

# DEE ALEXANDER QUARTET Wild is the wind

Le premier disque sous le nom de cette jeune femme de Chicago constitue une très belle surprise. Douée d'une voix vibrante et souple, d'une articulation soignée, Dee Alexander swingue sans désespérer et sait improviser comme un instrument. Que demander de plus ? savoir créer l'émotion. Eh bien, écoutez This Bitter Earth : sa capacité à chanter de réelles paroles porteuses de sens, à faire preuve d'intensité expressive achèvent de convaincre et d'emporter les suffrages. S'il fallait lui trouver une famille, on évoquerait sans aucun doute Nina Simone, Dee Dee Bridgewater et Dinah Washington, ce qui en dit assez long sur le talent de l'interprète et la force de l'artiste. Comme le trio qui l'accompagne, mené par Leon Joyce Jr., son compagnon dans la vie, est irréprochable de pertinence et de swing, on ne se privera pas de découvrir sans attendre cette future diva.

[www.deealexander.net](http://www.deealexander.net)

**RODILHAN**  
*au rythme du*  
**Jazz**

J E U D I

Lycée  
agricole

**OCTOBRE**

**20h30**

**8**



**Festival**  
**du 2 au 23 octobre**  
**2009**



**CHRISTIAN LAVIGNE  
TRANSVERSAL TRIO**

Christian Lavigne : piano

Jean-Pierre Moncada : tenor sax & soprano sax

Michel Altier : contrebasse

**ANTOINE HERVÉ,  
LES LÉGENDES DU JAZZ**

Antoine Hervé : piano



## CHRISTIAN LAVIGNE TRANSVERSAL TRIO

Né en 1949 à Millau (Aveyron), il travaille le piano à Paris avec Aline van Barentzen et poursuit des études de physique avant de se consacrer essentiellement au jazz. Il joue alors avec Jacques Mahieux, Kent Carter, Jeff Sicard, François Méchali. Il participe dès 1978 à de multiples expériences musicales aux côtés de Michel BENITA, Jean-Marc PADOVANI, François MECHALI, Merzak MOUTHANA, Michel MARRE, René NAN, Louis SCLAVIS, Benat ACHIARY, Danilo TERENZI, François JEANNEAU, Henri TEXIER, Archie SHEPP, Clifford JARVIS, Michel PORTAL, Jacques PIROTTON, Jacques MAHIEUX, Yves ROUSSEAU, Tony PAGANO, Norma WINSTONE... Christian Lavigne a participé à de nombreux concerts et festivals : Uzeste, Saint-Rémy de Provence, Nancy, Clionsclat, Nîmes, Angoulême, Paris, Lausanne, Berlin, Rotterdam, Liège, Porto...

<http://flowingjazz.iffance.com/>

## ANTOINE HERVE, Les légendes du Jazz (Concert commenté)

Antoine Hervé offre aux amateurs de jazz ou à ceux qui veulent simplement le découvrir quelques clés pour entrer dans l'univers des grands du jazz. Il propose d'illustrer au piano de manière vivante et divertissante la vie et l'oeuvre de quelques géants du jazz, ainsi que quelques thèmes qui lui sont chers. Histoires, anecdotes, humour, explications techniques accessibles à tous et surtout beaucoup de musique car tout se passe au piano.

Né à Paris le 20 janvier 1959, il débute la musique par l'étude du piano à l'âge de huit ans, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il obtient le prix Django Reinhardt de l'Académie Du Jazz en 1985. Directeur remarqué de l'Orchestre National de Jazz de 87 à 89, il a joué et enregistré avec, entre autres, Quincy Jones, Gil Evans, Dee Dee Bridgewater, Carla Bley, Didier Lockwood, Michel Portal, Daniel Humair, Peter Erskine, Chet Baker, Randy Brecker, Cab Calloway, Martial Solal, Vinko Globokar, Louis Sclavis, Mino Cinelu, Paco Sery, Joëlle Léandre, Claude Nougaro, Dick Annegard...

[www.antoine-herve.com](http://www.antoine-herve.com)



# GARONS

au rythme du

# Jazz

VENDREDI

Salle  
des fêtes

9

OCTOBRE

20h30



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## NEW ORLEANS Z'HULUS

Dan Vercruysse : trompette  
Philippe De Smet : trombone, saxophone  
Guy Bonne ou "Boss" Quéraud : clarinette saxophone  
Pierre Jean ou Emile Van Pelt : piano  
Brian Turnock : basse  
Morre Van Eyck : batterie

## PINK TURTLE

Patrick Bacqueville : trombone, chant  
Michel Bonnet : trompette, chœurs  
Pierre-Louis Cas : saxophone, clarinette, flûte, chœurs  
Christophe Davot : guitare, chant  
Jean-Marc Montaut : piano, triangle, percussions  
Laurent Vanhee : contrebasse  
Stéphane Roger : batterie, chant

# NEW ORLEANS Z'HULUS

Créés en 1984, The NEW ORLEANS Z'HULUS écumant depuis jazz-clubs et festivals européens. Comptant en son sein quelques-uns des meilleurs exécutants du genre, le groupe s'exprime dans un style Revival englobant différents aspects des musiques de la Nouvelle-Orléans.

[www.myspace.com/neworleanszhus](http://www.myspace.com/neworleanszhus)



# PINK TURTLE

Pink Turtle interprète avec la créativité du jazz et l'efficacité du swing, les plus grands succès mondiaux de la Pop Music des trente dernières années. La puissance de ces chansons connues de tous est amplifiée par les arrangements d'une formation semblable à un brass band festif et restitue le meilleur de ces mélodies habillées du savoir faire harmonique du jazz. Leur album Pop in Swing est un disque de création récréative qui sort le jazz de son cliché d'intellectualisme et reconquerra le public par l'affirmation de ce qui est à l'essence même du swing : l'entertainment."



Les Pink Turtle se retirent victimes de leur succès après une tournée triomphale sur les plus grandes scènes internationales. Le groupe se reforme aujourd'hui et c'est en version originale que le public retrouvera des tubes qui ont fait en leur temps le tour de la planète. 7 musiciens, instruments et voix, pour un effet euphorisant garanti. Un style impeccable et la French Touch du Swing. [www.myspace.com/pinkturtlemusic](http://www.myspace.com/pinkturtlemusic)

"Une oreille aguerrie retrouve, dans les plus grands standards de la pop et du rock de ces dernières décennies, les lignes mélodiques et la fluidité d'écriture de Pink Turtle. En effet, de Simon & Garfunkel à AC/DC, de Stevie Wonder à Michael Jackson, de Supertramp aux Bee Gees, tous sont redevables au pouvoir créatif de ce groupe emblématique du swing."  
ALLISTAIR CHEVILLARD - MUSICOLOGUE - EXTRAIT "NOUVEAU REGARD SUR LES RACINES DU POP ROCK"  
TOME 1 - ÉDITION À COMPTE D'AUTEUR.

# MARGUERITES

au rythme du

# Jazz

S A M E D I

Salle  
polyvalente

10

OCTOBRE

20h30



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## SHOWBIZKIDZ

Sandie "Girl" Safont : chant  
Billy Man /Guillaume Séguron : contrebasse  
My Friend / Jean-Luc Landsweerd : batterie

## ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ "AROUND WYATT" - DANIEL YVINEC

Eve Risser : piano préparé, flûtes, objets sonores  
Vincent Lafont : claviers, électronique  
Antonin-Tri Hoang : saxophone alto, clarinettes  
Matthieu Metzger : saxophone alto, soprano et soprano,  
traitements électroniques  
Joce Mienniel : flûtes, saxophones, claviers, électronique  
Sylvain Rifflet : saxophones, clarinettes  
Guillaume Poncelet : trompette, piano, synthétiseurs, électronique  
Pierre Perchaud : guitares, banjo, dobro  
Sylvain Daniel : basse électrique, cor d'harmonie, effets électroniques  
Yoann Serra : batterie

Direction artistique : Daniel Yvinec  
Artistes invités (voix enregistrées) : Robert Wyatt, Arno, Camille,  
Daniel Darc, Irène Jacob, Yael Naim, Rokia Traoré  
Arrangements : Vincent Artaud  
Images : Antoine Carlier

# SHOWBIZKIDZ

Sandie Girl, Billy Man & My Friend sont les "ShowBizKidz", trio de grands enfants terribles dont les arrangements épurés et serrés façon PJ Harvey revisitent le répertoire jazz pop rock du légendaire Steely Dan.



## ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ "AROUND WYATT"

Robert Wyatt est un artiste résolument à part. Depuis Rock Bottom, son chef-d'œuvre de 1974, invariablement classé dans les disques les plus marquants de l'histoire du rock, le chanteur n'a cessé de susciter respect et passion. Au sein de Soft Machine, l'un des premiers groupes à avoir fait se rencontrer avec audace et pertinence rock et jazz, puis avec Matching Mole, sa formation suivante, il fut également l'un des batteurs les plus créatifs de sa génération. Il entamera ensuite une carrière solo devenant, au gré de merveilleux opus, l'inventeur d'une pop onirique et mélancolique, et une voix, intemporelle, instinctive et envoûtante, l'une des plus intrigantes de la musique d'aujourd'hui. Parmi ceux qui le citent comme une incontournable référence : David Bowie, Elvis Costello, David Gilmour... Conçu autour d'une collaboration inédite entre Robert Wyatt et Daniel Yvinec, spécialement pour l'Orchestre national de jazz, ce programme plonge dans l'univers du chanteur à la personnalité protéiforme. Outre celle de Robert Wyatt, il invite à se joindre, autour d'un répertoire constitué de ses compositions mais également d'autres chansons qu'il a habitées avec bonheur, les voix d'artistes prestigieux qui offriront leur propre vision de son monde. L'idée est simple : partir du bijou pour confectionner l'écrin. Les voix ont été enregistrées en premier lieu, a cappella, dans la nudité et l'intimité d'une émotion palpable. Elles ont par la suite été habillées de somptueux arrangements orchestraux conçus en collaboration avec Vincent Artaud, talentueux explorateur de la confluence, utilisant ainsi les finesses de chaque inflexion comme source d'inspiration à une relecture profondément originale. Around Robert Wyatt nous permet donc de redécouvrir ces mélodies enchanteresses (Shipbuilding, Alifib...) révélant sous un jour nouveau, en le confrontant à la palette sonore unique de l'orchestre, l'univers de Robert Wyatt. Sur scène, le réalisateur Antoine Carlier élaborera une mise en image onirique et poétique, en résonance avec la musique comme avec l'identité de chacun des artistes associés et les musiciens de l'ONJ.



# ST-CHAPTES

*au rythme du*  
**Jazz**

M A R D I

Foyer  
& Temple

**13**

**OCTOBRE**

**20h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## **AUORE QUARTET**

Aurore Voilqué : violon, chant

Thomas Ohresser : guitare, composition

Pierre Frasque : contrebasse

Siegfried Mandacé : guitare, chant, composition

## **& MAURICE SCUITO**

Maurice Scuito : guitare, accordéon

## **TIGRAN HAMASYAN SOLO**

Tigran Hamasyan : piano

# AUORE QUARTET

## invite Maurice Scuito

L'Aurore Quartet est un groupe de jazz manouche "évolutif" qui élargit son répertoire aux musiques d'Europe de l'Est, à la chanson ainsi qu'à la composition. Tout cela version swing, sans oublier le grand Django Reinhardt. Au violon, Aurore Voilqué, ancienne élève des "Enfants du Jazz de Barcelonnette", aux guitares Siegfried Mandacé et Thomas Ohresser, à la contrebasse Pierre Frasque. Depuis 4 ans, ils parcourent le monde et sont sur scène comme cette musique, accessible festive et pleine d'humour.

[www.aurorequartet.com](http://www.aurorequartet.com)



## TIGRAN HAMASYAN SOLO

Tombé dès la prime enfance dans la marmite bouillonnante où se concoctait un élixir musical aux ingrédients multiples, placé sous le signe de la mélodie, ascendant énergie, ce natif d'Arménie, installé aux États-Unis depuis 2003, a commencé très jeune la pratique de son instrument de prédilection, étudiant et pratiquant le jazz à Erevan dès l'âge de 10 ans. En Europe, la renommée du jeune pianiste (22 ans) s'accroît grâce à sa rencontre avec Stéphane Kochoyan qui l'invite à plusieurs festivals français. Suivant un parcours exemplaire qui le conduit rapidement de concours prestigieux (Montreux, Monte Carlo, Moscou, Solal, et le Prix Thélonious Monk, décroché en 2006) en Festivals non moins renommés, il acquiert aisément une reconnaissance internationale dépassant largement l'unique sphère jazzistique. L'excellent accueil reçu par son second album, New Era, enregistré en compagnie des Frères Moutin, encourage Tigran Hamasyan à promouvoir un nouveau projet musical, "Aratta Rebirth". Fruit de la conception d'une forte personnalité, dont l'exubérance ne saurait se confondre avec esprit brouillon, la musique produite par le pianiste et ses comparses mixe avec goût, subtilité et pas moins d'énergie l'héritage des aînés, les accents de son pays d'origine et une forte appétence pour les musiques d'aujourd'hui dites "actuelles". Tigran a bouleversé le public de Nîmes, Junas, Orléans, chouchou de Jazz70... Il est venu, il vient, et il reviendra !

<http://www.tigranhamasyan.com> - <http://www.myspace.com/tigranhamasyan>

MILHAUD  
*au rythme du*  
**Jazz**

**VENDREDI**

Salle  
des fêtes

**16**

**OCTOBRE**

**20h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## **DJ OGW**

Dj OGW : Olivier Gilles

## **JAZZCOTECH DANCERS**

Ade Idowu  
Tony Denton  
Brian Beveridge  
Perry Louis  
Christiane Hennecke

## **CARAVAN PALACE**

Charles Delaporte : contrebasse, programmation  
Arnaud Vial : guitare, programmation  
Hugues Payen : violon, programmation, scat  
Zoé Colotis : chant  
Chapi : clarinette  
Toustou : machines

# DJ OGW

O.G.W. (Original Gangsta Weed), préférant privilégier l'éclectisme, délivre des sets dans une fusion Jazz, Funk & Soul, AfroBrazil, Acid jazz, passant par House, Nu-jazz, Broken-beat, Break-beat &

Drum'n'bass... Musicien depuis près de 20 ans, il est poussé par une envie de faire partager au plus grand nombre de personnes son amour de la musique. Entouré par quantité d'autres artistes tous styles confondus, il a ainsi pu se produire partout en France mais également à l'étranger. La qualité de ses sets alliée à sa fibre relationnelle en font un artiste très apprécié et reconnu par ceux avec qui il a joué ou pu rencontrer : GWEN Mc RAE (USA), PAL JOEY (USA), DJ PARI, PERRY LOUIS & JAZZCOTECH. [www.myspace.com/djogw](http://www.myspace.com/djogw)



# JAZZCOTECH DANCERS

La troupe des Jazzcotech dancers a été fondée par Perry Louis, un danseur émérite bien connu des clubs de Jazz. Il se produit avec divers groupes de jazz et en solo avant de créer sa propre troupe de danse, aujourd'hui la plus explosive des Royaumes Unis. Leurs shows bourrés d'énergie et de passion déchaînent les foules qui en demandent toujours plus. Ils ont tournés dans les plus prestigieux festivals actuels et on a pu les voir accompagner les plus grands tels que James Brown, Maceo Parker, Wynton Marsalis, Jamiroquai... Pour la première fois Nîmes Métropole accueille des danseurs dans son festival pour une date exceptionnelle...



[www.myspace.com/jazzcotechdancers](http://www.myspace.com/jazzcotechdancers)

# CARAVAN PALACE

Au départ, un contrebassiste, un guitariste et un violoniste ; tous très bons musiciens et férus de swing jazz, des Django addicts par ailleurs bidouilleurs électro. Leur projet séduit une chanteuse, un clarinettiste, un tromboniste rythmicien et un guitariste DJ. Lookés façons Zazous, les paléo-punks des années 40, ils donnent le "la" d'une musique jubilatoire et frénétique, improbable charleston futuriste, dancefloor et mélodique. Le tango avait son Gotan Project, le swing jazz a son Caravan Palace. Le secret de Caravan Palace, c'est un buzz supersonique via le net et un an de concerts qui frappent, avant même la sortie du disque, notamment le Festival de Jazz Django Reinhardt 2007, à Samoï, où ils retournent un public qui ignorait leur existence et

claquent ainsi le bec aux orthodoxes de la scène jazz manouche. Les -excellents- musiciens de Caravan Palace qui sont certes "gadjos" (non gitans), donnent un coup de jeune à ce swing éternel sans pour autant être donneurs de leçons. En plus d'un public d'oreilles curieuses, ladite Caravane entraîne déjà derrière elle un "posse", une troupe d'accros familiers de la vibe électro, qui les suit de scène en scène. Le terrain de jeu de Caravan Palace ne se limite pas à l'hexagone, l'Europe, curieuse, les demande. Octobre 2008, enfin l'album, chez Wagram. Avec Caravan Palace, le swing s'est trouvé un futur antérieur...

[www.myspace.com/caravanpalace](http://www.myspace.com/caravanpalace)



# NÎMES

*au rythme du*  
**Jazz**

S A M E D I

**17**

Théâtre

**OCTOBRE**

**20h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## PIERRICK PEDRON OMRY

Pierrick Pedron : saxophone

Chris De Pauw : guitare

Laurent Coq : rhodes

Vincent Artaud : basse

Franck Agulhon : batterie

Fabrice Moreau : batterie

Vidéo : Jacques Ollivier

Son : Pierre Bianchi

Lumières : Guillaume Kiene

## RICHARD BONA GROUP

Richard Bona : chant, basse

Stéphane Vera : batterie

Jeremy Grandcamp : guitare

Francois Constantin : percussions

Frederic Gaillardet : claviers

Thierry Farugia : saxophones

# RICHARD



# PIERRICK PEDRON - OMRY

“Pierrick Pédrón découvre le monde du jazz à l'âge de 16 ans. Il intègre le CIM deux ans plus tard et participe à de nombreux projets Funk, Rhythm'n Blues (Sinclair / Juan Rozoff...). Il fait ses premiers enregistrements en Sideman en 1994 et 1995. Lauréat du Concours de la Défense en 1996 au sein de la formation “Artaud /Blanchet”. Il va à New York plusieurs mois afin de jouer dans les clubs de la capitale du Jazz et de rencontrer les Jazzmen américains. Après un album plutôt novateur dans la tradition, Classical Faces, puis un autre bien ancré dans le mainstream actuel, Deep in a dream, enregistré à New York avec Mulgrew Miller et Lewis Nash, Pierrick Pedron a attendu le temps qu'il faut pour retourner en studio avec un projet différent. Il s'est entouré d'un directeur artistique musicien, le pianiste Eric Legnini, d'un guitariste encore inconnu mais remarquable pour sa sobriété, Chris De Pauw, de son compagnon d'aventure le contrebassiste Vincent Artaud, solide au poste, et de deux batteurs, Franck Agulhon et Fabrice Moreau. Comme il n'arrivait pas à choisir, il les a pris tous les deux, pour leurs couleurs sonores différentes, en les superposant. Et puis, surtout, il a emmené un pianiste, Laurent Coq, qui est l'un des musiciens trentenaires les plus originaux, harmoniste un peu étrange, aux rêveries anguleuses. Coq l'a aidé à arranger des compositions qui ne ressemblent pas aux thèmes habituels du jazz, de telle sorte que sa voix au saxophone alto, mixée en retrait comme celle de Beth Gibbons chez Portishead, ou alors plus en avant, comme celle d'Oum Kalsoum, évoque le chant magique de ces femmes un peu sorcières. Le premier thème, Mama Oum, vous emporte tout de suite dans une autre dimension, qui rappelle cependant le psychédéisme du Pink Floyd qu'il a tant aimé. Il y a dans Omyr (la vie, en arabe) le mariage réussi de deux traditions effervescentes, celles du jazz et de la pop music. Pierrick Pedron, ayant atteint l'âge de la maturité heureuse, s'y révèle comme un soliste attachant qui a rompu les amarres avec Charlie Parker au profit d'un univers sensible tout à fait personnel.” (Telerama n°3085 - 28 février 2009)

[www.myspace.com/pierrickpedron](http://www.myspace.com/pierrickpedron)



## BONA GROUP

Après une enfance rythmée par la musique de son Cameroun natal et la pratique d'instruments qu'il fabriquait lui-même, sa vie prit un tournant en 1980 lorsqu'un français s'établit à Douala et ouvrit un club de jazz dans un des hôtels de la ville. Il engagea le jeune prodige local et le chargea de constituer un groupe. A 22 ans, il quitta l'Afrique pour Paris. Pendant les 7 années de son séjour parisien, Richard Bona suivit des cours dans une école de musique. Installé à New York fin 1995, il reprit contact avec Joe Zawinul, avec lequel il avait joué à Paris et participa à l'enregistrement de son album My People ainsi qu'à la tournée mondiale qui s'ensuivit. De retour à New York, Richard Bona multiplia les engagements dans tous les clubs du centre-ville. C'est dans l'un

de ces clubs que Jake Holmes, auteur de nombreux morceaux pour Harry Belafonte, l'entendit. Richard Bona se retrouva directeur musical peu de temps après et devint leader du groupe de ce dernier pendant un an et demi. La réputation de cet extraordinaire bassiste à la voix envoûtante se propagea. Ses 3 premiers albums l'ont fait révéler au grand public comme un formidable raconteur d'histoires, musicien surprenant et vocaliste proprement envoûtant. Son style unique, campé au carrefour d'une foule d'influences (jazz, bossa, pop music, afro-beat, chants traditionnels, funk...) a donné à la musique dite africaine une dimension nouvelle, jusqu'ici inexplorée et pour le coup réellement universaliste. Il présente à Nîmes son nouvel Album “Ten Shades of Blues”.

[www.bonatology.com](http://www.bonatology.com) - [www.myspace.com/richardbona](http://www.myspace.com/richardbona)

# POULX *au rythme du* Jazz

**DIMANCHE**

Salle  
des fêtes

**18**

**OCTOBRE**

**17h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## **JAZZ A BICHON**

Georges Rolland : contrebasse

Bertrand Neyroud : anches

Louis Benoit : anches

Jean-Pierre Dubois : banjo

Robert Bichon : tuba

Jean-Louis Leroux : batterie

## **SPATS & HIS RHYTHM BOYS**

Mike Durham : trompette, vocal, leader

Norman Field : clarinette, alto-sax

Paul Munnery : trombone

Keith Nichols : piano, trombone, vocal

Spats Langham : guitare, banjo, ukulele, vocal

Frans Sjöström : saxo-basse

Nick Ward : batterie



## JAZZ A BICHON

Né d'un père inconnu et d'une minute d'égarément le Jazz à Bichon est un orchestre de six beaux, jeunes, et talentueux musiciens jouant le répertoire du Hot Five de Louis Armstrong et des premiers big bands de Fletcher Henderson arrangé pour un sextet.

Il comprend : - une section rythmique d'enfer de trois musiciens ayant notamment joué dans le Hot Antic Jazz Band, avec : Robert Bichon au tuba, Jean-Pierre Dubois au banjo et Jean-Louis Leroux à la batterie, et une section mélodique de rêve avec : Bertrand Neyroud, Helvétte véritable, et ancien saxophoniste des Louisiana Dandies de Genève, grand spécialiste du style Johnny Dodds, Georges Rolland au cornet que les Américains nous envient et Louis Benoit, jeune prodige de la clarinette française, pour lequel il est arrivé que des femmes s'évanouissent à l'écoute de ses solos.

## SPATS & HIS RHYTHM BOYS

C'est en 2002 que le trompettiste et chef d'orchestre Mike Durham a formé l'orchestre Spats & his Rhythm Boys. S'appuyant sur Spats Langham, superbe chanteur dans la veine de Bing Crosby, virtuose du banjo de la guitare et du ukulele, il a souhaité recréer la période des "crooners" des années 20 et 30. Trompettiste talentueux et présentateur à l'humour typiquement britannique Mike Durham a complété son groupe avec une brochette de musiciens remarquables : Le clarinetiste/saxophoniste Norman Field, fidèle de Jimmy Dorsey et Benny Goodman. L'exceptionnel Keith Nichols au piano (lauréat du BBC Jazz Heritage Award en 2005). Le tromboniste Paul Munnery qui sait avec pertinence être doux ou déclamatoire. A la batterie, Nick Ward a remarquablement capturé le jeu visuel et rythmique des batteurs de la grande époque. Enfin, saxo-basse venu du froid, le suédois Frans Sjöström, par son jeu à la Adrian Rollini, complète la touche "Bix" de l'ensemble. Spats & his Rhythm Boys a été la vedette des plus grands festivals européens et américains, en particulier lors du Bix Beiderbecke Memorial Festival à Davenport, Iowa en 2005 et 2006.



**STE-ANASTASIE**  
*au rythme du*  
**Jazz**

**M A R D I**

**20**

Foyer

**OCTOBRE**

**20h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## **FRANCK NICOLAS ET LA FANFARE KA**

Franck Nicolas : trompette et coquillages  
Abdu Salim : sax tenor  
Sylvain Joseph : sax alto  
Bénilde Foco : basse  
Louis Allebe Montjoly de Montaigne : percussions  
Arnaud Dolmen : marker ka

## **RON CARTER "FOURSIGHT PLUS ONE" FEATURING THE "DEAR MILES" AND "JAZZ & BOSSA" REPERTOIRE**

Ron Carter : contrebasse  
Payton Crossley : batterie  
Rolando Morales-Matos : percussions  
Stephen Scott : piano  
Guilherme Monteiro : guitare

# FRANCK NICOLAS & LA FANFARE KA

Franck Nicolas, qui s'est vu attribué au cours de cette année un total de 11 étoiles dans le magazine "JAZZMAN" pour ses trois derniers albums sur le jazz ka ( mélange de jazz et de musique traditionnelle créole ), vient présenter sa toute dernière création : la FANFARE KA. Après avoir eu un vif succès dans les clubs de jazz de Berlin, au "Bb flat" et au

"A Trane", La fanfare ka présente sa musique riche en rythmes chaloupés et en syncopes, propre à la Caraïbe. Les compositions de Franck Nicolas sont originales et envoûtantes à souhait; elles traduisent la joie de vivre dans les Antilles Françaises, imprégnées d'histoire et de raffinement, elles donnent l'avant goût subtil de la vanille, de la cannelle et du cacao dont le parfum se mêle au son éternel des vagues bleues turquoises qui s'échouent langoureusement sur le sable.

[www.myspace.com/fanfareka](http://www.myspace.com/fanfareka)

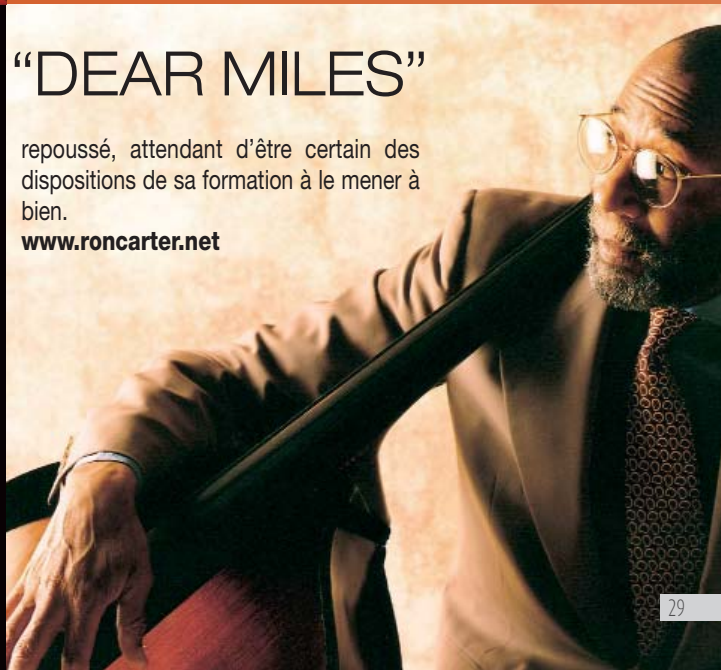


## RON CARTER "DEAR MILES"

Ron Carter est un contrebassiste de jazz américain né le 4 mai 1937 à Ferndale dans l'État du Michigan. Le son unique de sa musique et ses fameux déhanchements ont fait de lui une figure légendaire du jazz ainsi qu'un musicien demandé. Ses contributions sur plus de 2 500 albums en font l'un des contrebassistes les plus enregistrés de l'histoire du jazz. Dès 1963, et pour cinq ans, Ron Carter a été le contrebassiste du quintette de Miles Davis aux côtés de Wayne Shorter, Herbie Hancock et Tony Williams. Aujourd'hui, le voici adressant son hommage au trompettiste, projet qu'il aura longtemps

repoussé, attendant d'être certain des dispositions de sa formation à le mener à bien.

[www.roncarter.net](http://www.roncarter.net)



# BOUILLARGUES

*au rythme du*  
**Jazz**

MERCREDI

Cave  
coopérative

**21**

OCTOBRE

**20h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## **PATRICK AGULLO & ANAPOLIS BRASIL QUARTET**

Patrick Agullo : chant, guitare electro acoustique

Thomas Fontvieille : guitare électrique

Philippe Panel : basse électrique

Stephane Beauvelet : batterie

## **ELIANE ELIAS QUARTET**

Eliane Elias : vocals, piano

Marc Johnson : basse

Rubens de la Corte : guitare

Rafael Barata : drums

# PATRICK AGULLO & ANAPOLIS

Un nouveau souffle est apporté à la chanson française avec un véritable métissage franco-brésilien. Patrick Agullo, chanteur guitariste est au départ un des précurseurs, en France, dans l'interprétation de la Bossa Nova au début des années 80. Il est né en 1956, en Algérie, d'un père musicien, (accordéoniste, chanteur et saxophoniste). A l'âge de seize ans il sera déjà sur les routes. Patrick découvre la musique brésilienne au travers d'artistes comme João Gilberto, A. C. Jobim, Vinicius de Moraes...Véritable autodidacte, il monte son premier groupe "ANAPOLIS" sur Montpellier en 1983. En 1992, aux côtés de Tito Rodrigues de Oliveira et André Ruiz, il crée la troupe de percussions brésiliennes Quilombo. Après plusieurs voyages au Brésil (dont le plus important où il y reste 6 ans), il devient une figure incontournable de la musique brésilienne en France.

[www.myspace.com/patrickagullo](http://www.myspace.com/patrickagullo)



# ELIANE ELIAS QUARTET

Eliane Elias, est une pianiste et chanteuse brésilienne, née le 14 mars 1960 à Sao Paulo. A l'origine pianiste de formation classique, elle commence à se produire à l'âge de 17 ans, en accompagnant des musiciens brésiliens "Toquinho" et "Vinicius de Moraes". En 1983, elle se fait connaître internationalement, lorsqu'elle enregistre un disque avec le groupe de jazz Steps Ahead. C'est comme pianiste qu'elle enregistre ses premiers albums, mais depuis quelques années, profitant du regain d'intérêt du public pour le jazz vocal et la bossa, elle enregistre des albums comme chanteuse. Elle compte à son actif 20 albums, dont "Dreamer" puis en 2008 avec Marc Johnson, "Something for you", en hommage au pianiste de jazz Bill Evans.

[www.elianelias.com](http://www.elianelias.com)



# LANGLADE

*au rythme du*  
**Jazz**

J E U D I

Salle  
des fêtes

**22**

**OCTOBRE**

**20h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## **DAME LA MANO**

Clara Tudela : chant, percus

Gregorio Ibor Sanchez : guitare, chant

## **CARLES BENAVENT TINO DI GERALDO JORGE PARDO**

Carles Benavent : guitare basse

Tino Di Geraldo : batterie

Jorge Pardo : saxophone, flûte

# DAME LA MANO

Un Flamenco essentiel résolument ouvert sur le monde est la ligne artistique du groupe "Dame La Mano" créé par le guitariste Gregorio Ibor-Sanchez et la chanteuse Clara Tudela. Ces deux artistes issus de la filière du Flamenco traditionnel se tournent de plus en plus vers des compositions personnelles qui se nourrissent de leur quotidien de "Flamencos français". Dans le cadre de leur partenariat artistique, Ils multiplient les expériences en invitant tour à tour musiciens, danseurs, comédiens à partager leur univers. Leur premier album enregistré en direct au théâtre du quaternaire à Nîmes et sorti en 2006 illustre de belle manière ce travail.

[www.damelamano.fr](http://www.damelamano.fr)



## CARLES BENAVENT TINO DI GERALDO JORGE PARDO



Bassiste, le Barcelonais Benavent a d'abord fréquenté les cercles bluesrock catalans avant de franchir le cap indispensable du jazz-rock (une musique très en vogue dans la péninsule Ibérique dans les années 70) et de fonder, avec le pianiste Joan Albert Amargos, Musica Urbana. Une fois celui-ci dissous, il a rejoint naturellement la formation dirigée par Paco de Lucia, dont l'influence lui permit ensuite de figurer au générique de The Touchstone, album électropatchwork de Chick Corea. Jorge Pardo, supporter du

Real, ne regrette pas quant à lui ses années passées au Conservatorio de Madrid. C'est au sortir de celui-ci, après avoir perfectionné sa pratique des saxophones ténor et soprano et de la flûte, qu'il a monté, en compagnie de Pedro Ruy Blas, le groupe expérimental madrilène Dolores. Quant au percussionniste Tino Di Geraldo, il est l'ancien complice du Camaron, de Manolo Sanlucar et de Vicente Amigo.

# MANDUEL

*au rythme du*  
**Jazz**

VENDREDI

Salle  
des arènes

**23**

OCTOBRE

**20h30**



**Festival**  
du 2 au 23 octobre  
**2009**



## **ELECTRIK SOFA**

Adrien Gaubert : guitares  
Benjamin Chabrol : basse  
Sylvain Boussier : batterie  
Clément Preteux : claviers

## **KYLE EASTWOOD BAND**

Kyle Eastwood : basse  
Andrew McCormack : piano  
Martyn Kain : batterie  
Graeme Flowers : trompette  
Graeme Blevins : saxophone



## ELECTRIK SOFA

Issu du collectif "Mangroove", passionné de funk, jazz, afro-beat et tout ce qui peut "groover", ces quatre compagnons alternent jeux d'improvisations jazzouillantes et beats afrofunkymotown. Après avoir sillonné les scènes de la région, le combo prend le chemin de la composition. En pleine période d'inspiration, ils viennent de sortir leur tout premier maxi. Elektrik sofa proposera un concert assurément explosif !  
[www.myspace.com/elektriksofa](http://www.myspace.com/elektriksofa)

## KYLE EASTWOOD BAND

Le jazz est un truc de famille chez les Eastwood, un truc qui se transmet de père en fils : Clint fait découvrir à Kyle les 78 tours de Count Basie, Duke Ellington, Buddy Rich & Co, l'emmène au festival de Monterey dès son sixième anniversaire et l'encourage à pratiquer la musique le plus sérieusement du monde. Kyle choisit d'en faire sa vie (après une carrière cinématographique éclair à quinze ans se résumant à une apparition dans "Honky Tonk Man", aux côtés de Clint) : il ne quitte plus ses basses et contrebasses, jusqu'à se forger une excellente réputation dans les studios de musique dans les années 1990. Il enregistre son premier album, "From there to here", en 1998. Certains morceaux de la bande originale de "Mystic River" - chef-d'œuvre de son paternel - lui valent l'adhésion du public et de la critique, tout comme le titre "Solférino" tiré de la BO de "Million Dollar Baby". Entre jazz pur, électro rythmé, funk entraînant, sa musique n'ennuie pas, elle vivifie. Les musiciens qui l'entourent n'y sont pas pour rien. L'album "Paris Blue" - composé et enregistré dans la capitale française - sort en novembre 2004 et cloue définitivement le bec des mauvaises langues qui disaient que Kyle Eastwood n'était que le fils de son père. Le musicien ne s'arrête pas en si bon chemin et sort "Now" en 2006 avant d'offrir "Letters from Iwo Jima" à ses fans en 2007, puis "Metropolitain" et la musique de Gran Torino en 2009.

[www.kyleeastwood.com](http://www.kyleeastwood.com)





© Femta

# renseignements pratiques

## TARIFS

- Tarif plein : 12 €
- Tarif réduit : 8 € pour les collégiens, lycéens et étudiants, pour les membres des écoles de musique et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif : carte d'étudiant, adhésion aux écoles de musique, carte ANPE.
- Tarif pour les moins de 14 ans : 3 €
- Abonnement pour 5 concerts : 40 €
- Pass 15 concerts : 80 €

## LES BILLETS SERONT EN VENTE À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE.

- Dans toutes les communes où se dérouleront les concerts et sur place avant le concert (dans la limite des places disponibles)
- Au Théâtre de Nîmes pour le concert du 17 octobre
- Réseau FNAC (Carrefour, Géant, FNAC)
- Réseau TicketNet (Cora, Leclerc, Virgin, Cultura, Auchan)
- Nîmes Métropole, 3 Rue de Colisée à Nîmes

Tél. 04 66 02 55 46  
www.nimes-agglo-jazz.fr

## LES PRODUCTEURS DE VIN DE LA RÉGION ET LES AGRICULTEURS DU RÉSEAU "BIENVENUE À LA FERME" S'ASSOCIENT AU FESTIVAL.

**REDESSAN**, Cave Coopérative de Redessan, Le Cellier du Bondavain, 04 66 20 22 06 - **CLARENSAC**, Mas Mellet (Vauvert), www.masmellet.fr - **LÉDENON**, Cave coopérative de Lédénon, 04 66 37 16 81 - **ST-DIONISY**, Caveau d'Heracles (Vergèze), www.caveau-heracles.com - **RODILHAN**, Domaine de Donadille (Rodilhan), http://domaine-donadille.blogspot.com - **GARONS**, Cellier des Vestiges Romains (Bouillargues), www.celliervestigesromains.com - **MARGUERITES**, Caveau D'Heracles (Vergèze), www.caveau-heracles.com - **ST-CHAPTES**, Domaine de la Tour (St-Chaptes), 04 66 81 26 80 - **MILHAUD**, Château de Rozier (Manduel), 04 66 01 14 11, Château de Beck (Vauvert), www.chateaubeck.com - **POULX**, Domaine de la Patience (Lédénon), www.domaine-patience.com - **STE-ANASTASIE**, Domaine Reboul (Ste-Anastasia), 04 66 81 02 65 - **BOULLARGUES**, Cellier des Vestiges Romains (Bouillargues), www.celliervestigesromains.com - **LANGLADE**, Frères Cadène (Langlade), 04 66 81 30 22 - **MANDUEL**, Château de Campuget (Manduel), www.campuget.com

- Tarifs : boisson (verre de vin, verre de jus de fruits, eau 25 cl) : 1 €. Casse-croûte fermier : 3 €
- Horaires : à partir de 19h30 ou 16h30 le dimanche et pendant l'entracte

Avec le soutien de la Chambre d'Agriculture du Gard et du Syndicat des Costières de Nîmes.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommer avec modération.



Partageons nos cultures !

